

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №46»

<p>Принята на заседании педагогического совета МОУ «СОШ №46» Ленинского района г. Саратова Протокол №1 от 30 августа 2022</p>	<p>Атверждаю Директор МОУ «СОШ №46» Ленинского района г. Саратова А. И. Сивыхина Приказ №280 от 30.08.2022</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Разноцветная кинка»

возраст учащихся: 8-10 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Иструлина Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2022

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная клякса» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (последняя редакция);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
4. Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел);
7. Приказ министерства образования области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»;
8. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
11. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021-2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 №349
12. Приказ об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы от 08.02.2022. № 141.
13. Устав МОУ «СОШ № 46» Ленинского района г. Саратова.

Данная программа относится к программам **художественной направленности.**

### **Актуальность программы.**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, который приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Творчество – как метод воспитания, таит в себе огромные дидактические возможности. Ребенок естественным образом усваивал народные промыслы, постигал основы традиционной культуры.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Эстетическое

(эмоциональное) восстание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная клякса» ориентирована на приобщение учащихся к русской традиционной культуре через изобразительное искусство, на формирование у них определенных нравственных канонов, бережного отношения к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам, что и свидетельствует о ее актуальности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Ставя задачу формировать и развивать творческие способности обучающихся, мы используем возможности нескольких видов творческой деятельности: художественное чтение, музыку, танец, актерскую игру для более глубокого проникновения в эмоциональную сферу обучающихся. Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет получить всё то что мы стремимся ему дать, выполняя задачи воспитания:

формирование у каждого воспитанника ясной, осмысленной жизненной установки, соответствующей природным задаткам и конкретному индивидуальному социальному положению;

гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей и с учетом требований общества;

овладение общечеловеческими нравственными ценностями, гуманистическим опытом Отечества, призванными служить прочным фундаментом всего духовного мира личности;

формирование активной гражданской позиции, соответствующей демократическим преобразованиям общества, правам, свободам и обязанностям личности;

развитие активности в решении трудовых, практических задач, творческого отношения к выполнению своих производственных обязанностей;

обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном и трудовом коллективе на основе сложившихся социально значимых коллективных норм.

**Отличительные особенности программы** от программ по данному профилю (Колмогорова О.Г. «Школа юного художника», Москва, 2019; Никонов Д. «Изостудия» Москва, 2020) заключаются в:

- интегрированном подходе к развитию творческих способностей обучающихся;
- взаимодействию с родителями, одноклассниками, всем школьным сообществом.

### **Адресат программы:**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 8 до 10 лет. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Возрастные особенности учащихся 8-9 лет**

Для ребёнка 8-9 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

### **Возрастные особенности учащихся 9-10 лет**

Ребенок 9-10 лет готов сосредоточиться на учебе и развитии. Теперь его воля развита сильнее, он готов дольше концентрировать внимание, увеличился объем памяти. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией

### **Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы- 2 года в объеме 360 часов.

## **Режим занятий**

Режим занятий составлен в соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

1 год обучения: 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (144 часа в год).

2 год обучения: 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (216 часов в год).

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение учащихся к культуре русского народа через знакомство с традициями творческого искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление о творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- содействовать формированию основ исполнительских навыков в творчестве;

**Развивающие:**

- создавать условия для знакомства с декоративно-прикладным творчеством.
- содействовать новым приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- содействовать развитию коммуникативных качеств учащихся посредством народных танцев, игр, забав.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию нравственных качеств учащихся;
- содействовать воспитанию уважения и почитания народных традиций;
- способствовать приобщению учащихся к народной культуре русского народа.

## **1.3.Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

**Учащиеся 1 года обучения должны владеть:**

- элементарной терминологией изобразительного искусства;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

**Учащиеся 2 года обучения должны владеть:**

- Техниками и приемами выполнения;
- базовой терминологией изобразительного искусства;
- навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазия и воображение.

**Метапредметные и личностные результаты:**

**Учащийся 1-го года обучения:**

- способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проявляет интерес к занятиям.

**Учащийся 2-го года обучения:**

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимает замечания педагога;
- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;
- проявляет интерес к изобразительному искусству.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.	1	0	1	Беседа.
2.	«Как стать художником?»	1	0	1	Беседа.
3.	«Кляксография обычная».	1	1	1	Игровая программа
4.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж	2	17	19	Игровая программа
5.	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.	3	21	24	Игровая программа

6.	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	20	22	Игровая программа
7.	Праздники народного календаря	2	10	12	выставка
8.	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	11	12	Игровая программа
9.	Декоративно-прикладное творчество	2	16	18	Творческая мастерская
10.	Рисование по влажному. Пейзаж.	0	10	10	Дидактические игры-упражнения
11.	Многослойная живопись или сухим по сухому.	0	5	5	Игровая программа
12.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	0	5	5	Коллективная работа. Творческая мастерская
13.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки	0	5	5	Дидактические игры-упражнения
14.	«Подводное царство» - рисование рыбок.	0	5	5	Игровая программа
16.	Итоговое занятие	0	4	4	Выставка
	Итого:	15	129	144	

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа.
2.	«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	2	10	12	Игровая программа
3.	«Что могут краски?».	2	20	22	Мини-выставка
4.	Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром	2	25	27	Творческая мастерская
5.	«Осень. Листопад». Смещение теплых цветов.	2	29	31	Игровая программа
6.	Творческая мастерская «Традиционные народные ремесла».	2	28	30	Творческая мастерская
7.	Декоративно-прикладное творчество	3	20	23	Творческая мастерская
8.	«Золотая рыбка». Гуашь.	0	28	28	Игровая программа
9.	«Волшебная птица весны».	2	5	7	Игровая программа
10.	Нетрадиционные техники рисования и пластилиновая живопись.	2	5	7	Творческая мастерская

11	Народный календарь.	2	5	7	Дидактические игры-упражнения
12	«Моя мама». Творческая работа.	2	5	7	Выставка
13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2	6	8	Коллективная работа. Выставка
14.	Итоговое занятие	0	4	4	Выставка
	Итого:	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>216</b>	

### **Примерный перечень массовых мероприятий для детей и родителей**

#### **1 год реализации программы**

- День открытых дверей;
- Открытое занятие для родителей «Тепло сердец»;
- Новогодняя выставка «Двенадцать месяцев»;
- Выставка 8 марта «Весенняя капель».

#### **2 год реализации программы**

- Проект «Пасхальные подарки и сувениры своими руками»;
- Проект «Куклы-обереги»;
- Выставка «Масленица пришла»;
- Новогодняя выставка «Двенадцать месяцев»;
- Выставка 8 марта «Весенняя капель».

### **Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **1 год обучения**

#### **Вводное занятие. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.**

##### Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, форма одежды. Форма контроля: беседа. Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности. Этикет на занятиях. Влияние физических упражнений на организм.

Физкультминутки «Всем друзьям физкульт-привет».

Форма контроля: игровая программа.

при работе. Планирование работы на кружке.

#### **«Как стать художником?»**

##### Теория:

Правила поведения, форма одежды. Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности. Планирование работы на кружке.

#### **«Кляксография обычная».**

##### Теория:

Способы рисования кляксами. Нетрадиционная техника рисования.

##### Практика:

Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

## **«Город мастеров» - работа в технике граттаж.**

### Теория:

Этапы выполнения техники.

### Практика:

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

## **Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.**

### Теория:

Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

### Практика:

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

## **Использование карандашей в рисовании цветов.**

### Теория:

Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

### Практика:

Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами.

## **Рисование цветов.**

### Теория:

Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

### Практика:

Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

## **Праздники народного календаря.**

### Теория:

Народные календарные праздники, обычаи, традиции, быт крестьянской жизни, костюмы русского народа. Народный месяцеслов.

### Практика:

Знакомство с праздниками «Осенины», «Капустные посиделки», прилет птиц «Сороки». Приметы, пословицы, поговорки народного месяцеслова. Художественный приём «заливка». **Рисование неба.**

### Теория:

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

### Практика:

Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

## **Декоративно-прикладное творчество.**

### Теория:

Основные приемы лепки. Все секреты пластилина. Особенности складывания и вырезание цветной бумаги и картона для аппликации. Рисунок гуашью.

### Практика:

Знакомство с основными приемами лепки. Лепка простых элементов- шарик, колбаска, круг и т.д. Создание композиции. Разукрашивание, карандашами готового рисунка и работа позиций и картин. Изготовление из цветного картона и бумага разные тематические аппликации с гуашью, а также поделки из природного материала. Выставка творческих работ «Город мастеров».

## **Рисование по влажному. Пейзаж.**

### Теория:

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

### Практика:

Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

## **Многослойная живопись или сухим по сухому.**

### Теория:

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

### Практика:

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания.

**«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.**

### Теория:

Что такое композиция. Правила её составления.

### Практика:

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**«Подводное царство» - рисование рыбок.**

### Теория:

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

### Практика:

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

## **Итоговое занятие**

### Практика:

Организация, обсуждение работ с учащимися для выставки. Подведение итогов.

## **2 год обучения**

### **Вводное занятие**

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения.

**«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.**

#### Теория:

Изучения цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

#### Практика:

Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков. Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

**«Что могут краски?».**

#### Теория:

Изобразительные свойства акварели.

#### Практика:

Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

**«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.**

#### Теория:

Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

#### Практика:

Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой. Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

**«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.**

#### Теория:

Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

#### Практика:

Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. От светлого к темному. Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, осенние листья.

**Творческая мастерская «Традиционные народные ремесла».**

#### Теория:

Виды народных ремесел.

#### Практика:

Изготовление рождественской маски (рисунки-аппликация), Пасхальные писанки в стиле декупаж и роспись гуашью, работа над куклой-оберегом из ткани «Веснянка», «Северная берегиня», лепка жаворонков из пластилина. Защита проекта «Пасхальные сувениры и подарки своими руками», «Кукла-

оберег». Мини-выставки «Пасха светлая! Пасха красная!», «Весна-красна!», «Первые вестники весны». Выставка «Сохраним традиции, соединяя сердца!».

### **Декоративно-прикладное творчество**

#### Теория:

Основные приемы лепки. Все секреты пластилина. Особенности складывания и вырезание цветной бумаги и картона для аппликации. Рисунок гуашью.

#### Практика:

Знакомство с основными приемами лепки. Лепка простых элементов- шарик, колбаска, круг и т.д. Создание композиций и картин. Изготовление из цветного картона и бумага разные тематические аппликации. Разукрашивание, карандашами готового рисунка и работа с гуашью, а также поделки из природного материала.

Выставка творческих работ «Город мастеров», выставка рисунков «Юные художники», красивые открытки, для родителей, к праздникам. Мастер- класс.

#### **«Золотая рыбка». Гуашь.**

#### Теория:

Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

#### Практика:

Отработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Рисование гуашью рыбки в аквариуме.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

#### **«Волшебная птица весны».**

#### Практика:

#### **Композиции «Волшебная птица весны».**

#### Практика:

Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка. Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

#### **Нетрадиционные техники рисования и пластилиновая живопись.**

#### Практика:

Мастерская радости. Рисование пальцами, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, мятой бумагой. Рисование пластилином мазками разной длины: длинные мазки – ствол дерева, волна, травинка, короткие – лепесток цветка, лучи солнца, листья. Рисование шариками из пластилина. Размазывание по большой поверхности. «Волшебные» превращения отпечатков пальцев. Работа с шаблонами для рисования и лепки пластилином. Создание объемных картин: «Необыкновенные птицы», «Аквариум», «Овощи», «Радуга»,

#### **Народный календарь.**

#### Теория:

Народные праздники, особенности традиций и обычаев.

#### Практика:

Рассказы о народных праздниках, обрядах и традициях, песнях, пословицах. Игры: Кузьминки, Святки, Масленица. Выставки аппликаций «Рождественские маски», «Осенняя сказка».

Театрализованные праздники, с их обрядами и традициями: «Гукание весны», «На пороге Коляда!», «Кузьминки». Обычаи Родного края – творческое занятие «Копилка знаний» (предметы быта, декорации «Русская изба», элементы народного быта и собраны подлинные предметы старины).

#### **«Моя мама». Творческая работа.**

#### Теория:

Пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

#### Практика:

Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

#### **«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.**

#### Теория:

Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

### Практика:

Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий. Материалы: лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации.

### **Итоговое занятие**

### Практика:

Организация, обсуждение работ с учащимися для выставки. Подведение итогов.

## **1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

### **их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговый контроль проходит в форме выставки в завершение учебного года.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Реализация данной программы рассчитана на 2 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах. В первый год обучения делается акцент на развитие способностей.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, подбор видео ресурсов.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет
2. Видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
3. Дидактические материалы на различных носителях,
4. Методические материалы, наглядные пособия.

#### **Дидактическое обеспечение**

Мультимедийные презентации к занятиям по программе «Разноцветная клякса»:

1. Правила работы юного художника.
2. Графические материалы для рисования.
3. Основы цветоведения.
4. Выразительные возможности простого карандаша.
5. Акварель и ее свойства.
6. Композиция в натюрморте.
7. Натюрморт в технике гризайль.
8. Изображение предметов быта.
9. Прогулки по городу.
10. Портрет.

11. Пейзаж.
12. Пасхальный сувенир.
13. Мир волшебной хохломы.
14. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- фонд детских рисунков за прошлые годы;
- звукозаписи;
- материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- комплекс игр применяемых при реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

#### **Дидактический материал**

1. Электронные ресурсы
2. Карты памяти (флэш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог организатор – Петрунина О.В., образование высшее, соответствует профилю программы.

**2.3. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год** – дается в печатном варианте программы

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.**

Теоретические основы изобразительного искусства и ДПИ.

Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ. Участие в выставках различного уровня.

#### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.**

Теоретические основы изобразительного искусства и ДПИ.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы). Участие в выставках различного уровня. Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Для определения предметной и метапредметной результативности применяются диагностические задания, наблюдение, проводится собеседование. Достижения по целевым показателям оценивается по результатам педагогического наблюдения и активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

#### **Примерные варианты контрольных вопросов**

#### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.**

##### Теория.

Техники заливки, основные и промежуточные цвета цветового круга. Лессировка, растяжка, градация тона, смешение красок.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

## Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.

### Теория.

Роль рисунка в живописи. Символика цвета. Смешение красок, контрасты.  
Правильное построение композиции, общие сведения о перспективе, понятие о пропорциях  
Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).  
Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.

3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по уровням. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

### Показатели оценки уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения. Ярко выражены творческие способности	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практических заданий</b>	1. Высокий уровень передачи точности, выразительности исполнения работы. 2. Воспроизводит рисунки по шаблону 3. Придумывает всегда что-то своё особое, неповторимое. 4. Любит рисовать, разукрашивать, лепить, заниматься аппликацией. 5. Работы всегда отличаются аккуратностью, креативностью	5
	Недостаточно точная выразительность исполнения работы	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0

<b>3.Уровень нравственной воспитанности</b>	Отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно следственные связи и делать соответствующие выводы. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии. Легко устанавливает контакт с собеседником.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
<b>4.Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение навыками для соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Список литературы для педагога**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014. -330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб. -метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
- 7.. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.

8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

#### Список литературы для детей

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб. -метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казијева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб. -метод. пособие / М. Казијева -«Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб. -метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М. Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. Пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.иск литература для детей

#### Интернет ресурсы:

1. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
2. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
3. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.
4. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
5. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
6. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

7.