

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
МОУ «СОШ № 46»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ «СОШ № 46»  
Ленинского района г. Саратова  
А.И. Симохина  
Приказ № 235/1 от «30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Искусство публичных выступлений»**  
объединения «Творческая студия «Линия горизонта»  
возраст учащихся: 10-15 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Фабер Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Саратов, 2021

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство публичных выступлений» учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
7. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
8. Устав МОУ «СОШ № 46» Ленинского района г. Саратова.

Данная программа относится к программам **художественной направленности**.

### **Актуальность программы**

В настоящее время гармоничное развитие обучающихся наиболее востребовано обществом. Поэтому необходимо уделять должное внимание развитию эмоциональной сферы обучающихся, их творческих способностей и навыков коммуникации.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Эстетическое (эмоциональное) воспитание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде; формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство публичных выступлений» нацелена на формирование и развитие эстетических чувств, знаний и идеалов посредством вовлечения обучающихся в театрализованную деятельность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Ставя задачу формировать и развивать творческие способности обучающихся, мы используем возможности нескольких видов творческой деятельности: художественное чтение, музыку, танец, актерскую игру для более глубокого проникновения в эмоциональную сферу обучающихся. Занимаясь по данной программе, обучающийся сможет получить всё то что мы стремимся ему дать, выполняя задачи воспитания:

формирование у каждого воспитанника ясной, осмысленной жизненной установки, соответствующей природным задаткам и конкретному индивидуальному социальному положению; гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей и с учетом требований общества;

овладение общечеловеческими нравственными ценностями, гуманистическим опытом Отечества, призванными служить прочным фундаментом всего духовного мира личности;

формирование активной гражданской позиции, соответствующей демократическим преобразованиям общества, правам, свободам и обязанностям личности;

развитие активности в решении трудовых, практических задач, творческого отношения к выполнению своих производственных обязанностей;

обеспечение высокого уровня общения, взаимоотношений в учебном и трудовом коллективе на основе сложившихся социально значимых коллективных норм.

**Отличительные особенности программы** от программ по данному профилю (Эпштейн А. «Курс ораторского мастерства», Москва, 2020; Никонов Д. «Ораторское мастерство для подростков» Москва, 2020) заключаются в:

- интегрированном подходе к развитию творческих способностей обучающихся;
- взаимодействию с родителями, одноклассниками, всем школьным сообществом.

### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

### **Возрастные особенности учащихся 10-12 лет**

Это взаимное непонимание с родителями, проблемы с учителями, негативные переживания, тревога, беспокойство, дискомфорт, ожидание агрессии, ссоры со сверстниками, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире, незнание того, как и какую информацию получать о себе, незнание и неумение работать с ней. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников (если все против меня — я против всех), надеются на неопределенное светлое будущее, бравируют своей независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении.

Интенсивное развитие абстрактного мышления приводит к изменению способов мышления, его социализации.

В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе. Постоянное беспокойство “какой я?” вынуждает подростка искать резервы своих возможностей.

Занятия рассчитаны на открытие своего внутреннего мира. Внутреннее “Я” перестает совпадать с “внешним”, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым.

## **Возрастные особенности учащихся 13-15 лет**

Центральным и специфическим новообразованием в личности старшего подростка - он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, называемой чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими. В этом и заключается глубокое противоречие: подросток требует признания того, что на самом деле еще не сформировалось. Но именно поэтому он столь остро реагирует на любое ущемление педагогами, воспитателями и родителями его взрослой позиции чтобы доказать свою взрослость. И другие типы противоречий в формировании личности подростка:

- Противоречие между требованиями, предъявляемыми новой деятельностью, и уже известными способами ее выполнения.

- Противоречия между потребностями и возможностями их удовлетворения.

- Потребности проявить себя в среде сверстников, желание показаться интересным и привлекательным, особенно противоположному полу, и переживания по поводу внешности.

- Желание реализовать себя и не умение это сделать.

Важнейшим для данного возрастного периода является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

### **Срок освоения и объем программы**

Срок реализации программы – **3 года** в объеме **576 часов**.

### **Режим занятий**

Режим занятий составлен в соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

**1 год обучения:** 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**144** часа в год).

**2, 3 год обучения:** 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся три раза в неделю; или 3 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут между занятиями проводятся два раза в неделю (**216** часов в год).

**Форма обучения:** очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие развитию у учащихся нравственных и коммуникативных качеств личности посредством включения их к социально значимой деятельности, способствующей социальному и профессиональному самоопределению через игровую деятельность.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с терминологией театрального и других видов искусства;
- научить распознавать основные психотипы;
- научить понимать язык тела и жестов и умело пользоваться им;
- формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

#### **Развивающие:**

- логично и последовательно выстраивать свою речь;
- развивать голос и дикцию при помощи специальных упражнений, речевых этюдов, творческих заданий и постоянной практики;
- красочно пересказывать и увлекательно говорить;
- правильно подавать себя, увлекать аудиторию и завоевывать симпатии слушателей;
- правильно вести дебаты – убедительно доказывать и тактично опровергать;

- использовать юмор, управлять эмоциями аудитории и общаться с удовольствием

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию инициативности и самостоятельности;
- содействовать воспитанию уважения к старшим и сверстникам;
- содействовать воспитанию интереса к театральному искусству.

**1.3. Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные:**

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- что такое театр и публичные выступления;
- отличие театра и публичных выступлений от других видов искусств;
- историю зарождения театра и искусства публичных выступлений;
- основные факты из истории театра;
- виды театров;
- театральные профессии.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитав наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**Учащиеся 1 года обучения должны владеть:**

- элементарной терминологией театрального искусства и искусства публичных выступлений;
- навыками саморегуляции, самоконтроля;
- навыками согласованных действий в группе;
- навыками культурной речи.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства и искусства публичных выступлений;
- этапы работы над выступлением;
- законы сценического действия и работы с аудиторией;
- основные приёмы гримирования;

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно-целесообразный выбор риторических приёмов;
- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- роль словесного действия в спектакле;
- характерные черты дискуссионных жанров речи;
- основные невербальные средства усиления воздействия речи;

- этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе его произнесения;
- характерные особенности влияния образа оратора на качество речи.

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра.
- моделировать ход коммуникации в процессе монологического и дискуссионного высказывания;
- анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории

**Метапредметные и личностные результаты**

**Учащийся 1-го года обучения:**

- способен принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- проявляет интерес к занятиям.

**Учащийся 2-го года обучения:**

- умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимает замечания педагога;
- проявляет эмпатию, толерантность, уважение к старшим и сверстникам;
- проявляет интерес к театральному и ораторскому искусству;

**Учащийся 3-го года обучения:**

- проявляет инициативность и самостоятельность;
- придерживается социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- ответственно относится к занятиям и участию в массовых мероприятиях.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального и ораторского искусства.	2	0	2	опрос
2.	Театральная игра и ораторское искусство	6	42	48	
2.1.	Основы театральной игры	2	14	16	этюды, игра, тренинг
2.1.	Основы ораторского искусства	2	14	16	этюды, игра, тренинг
2.2.	Театральный образ и навыки публичных выступлений	2	14	16	этюды, игра, тренинг
3.	Техника речи	4	20	24	
3.1.	«Игра со свечой»	1	5	6	практическое задание, тренинг

3.2.	«Больной зуб»	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.3.	«Эхо»	1	5	6	практическое задание, тренинг
3.4.	«Фраза по кругу»	1	5	6	практическое задание, тренинг
4.	Работа над выступлением	4	40	44	
4.1.	Разбор материалов выступлений	1	5	6	беседа, мизансцены, репетиции
4.2.	Репетиции отдельных выступлений	1	17	18	беседа, мизансцены, репетиции
4.3.	Сводная репетиция с музыкой и светом	2	18	20	репетиция
5.	Ритмопластика	1	11	12	игра, этюд, танец
6.	Музыкальное развитие	1	3	4	игра
7.	Показ выступления	0	10	10	показ спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение, техника безопасности	2	0	2	устный опрос
2	Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность	6	18	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией	4	20	24	практическое задание, наблюдение педагога
4	Импровизация с партнером на заданную тему Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение	6	18	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Практика публичных выступлений с различным настроением аудитории	8	14	22	практическое задание, педагогическое наблюдение

6	<b>Роль жестов в общении</b>	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
7	<b>Конфликт. Приспособления. Тактика</b>	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
8	<b>Этюды на органическое молчание вдвоем</b>	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
9	<b>Парные этюды на рождение фразы</b>	8	14	22	практическое задание, педагогическое наблюдение
10	<b>Парные этюды на наблюдения</b>	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение
11	<b>Заключительное занятие</b>	0	2	2	подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Введение, техника безопасности</b>	2	0	2	устный опрос
2	<b>Выбор пьесы</b>	4	18	22	теоретическое задание, педагогическое наблюдение
3	<b>Начало работы над спектаклем</b>	4	20	24	теоретическое задание, наблюдение педагога
4	<b>Импровизация с партнером на заданную тему</b>	8	16	24	практическое задание, педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	<b>Основной репетиционный процесс. Начало</b>	4	22	24	практическое задание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	<b>Основной репетиционный процесс. Завершение</b>	6	28	34	практическое задание, педагогическое наблюдение, контрольный просмотр
7	<b>Прогоны спектакля</b>	8	20	28	практическое задание, педагогическое наблюдение контрольный просмотр
8	<b>Генеральные репетиции</b>	0	34	34	открытое занятие для родителей, спектакль. практическое задание, педагогическое наблюдение



9	<b>Премьера спектакля. Итог работы</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	открытое занятие для родителей, показы спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>140</b>	<b>216</b>	

### **Примерный перечень массовых мероприятий для детей и родителей**

#### **1 год реализации программы**

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

#### **2 год реализации программы:**

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

#### **3 год реализации программы:**

- Концертная программа «День учителя» (октябрь);
- Новогодний спектакль (декабрь);
- Концертная программа «8 марта» (март)
- Концертная программа «Выпускной»

### **Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **1 год обучения**

#### **Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства**

##### Теория:

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Презентация по теме: «Театр». Изучение театральных терминов. Понятия «театр». Виды театров. Театры России.

Презентация по теме: «Искусство публичных выступлений». Понятие «оратор», типы публичных выступлений.

#### **Театральная игра и ораторское искусство**

##### **Основы театральной игры**

##### Теория:

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «драматизация», «режиссерская игра», «оратор», «выступающий», «аудитория»

##### Практика:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игра «Изобрази птицу или животное»

##### **Основы ораторского искусства**

##### Теория:

Предмет риторики - речи, порожденные общественной потребностью. Роль риторики в системе знания. Риторика и логика, этика, философия, психология. Вклад величайших умов человечества в развитие риторики как науки и искусства. Умение убеждать - необходимое условие успешной деятельности.

### Практика:

Применение на практике основного риторического закона - соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике.

### **Театральный образ и навыки публичных выступлений**

Теория: Роль внимания, воображения, эмоциональной памяти при создании художественного образа.

Основные понятия и проблемы публичных выступлений. Правила имиджа и статуса приятного собеседника. Активные и запрещающие правила. Необходимые и достаточные условия наибольшей убедительности. «Тонкости» процесса убеждения. Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова. Инсценировки.

### Практика:

Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Упражнения на создание образа того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

Использование приемов убеждения. Отработка приемов формирования положительного впечатления о говорящем: использование благожелательных обращений; обнаружение среди комплиментарных высказываний не вполне удачных (двусмысленных, назидательных и т.п.); «конкурс комплиментов» (в том числе на фоне антикомплимента себе и с возможностью благоприятного домысливания);

### **Техника речи.**

#### **«Игра со свечой»**

##### Теория:

Сценическая речь и ее задачи. Правила формирования четкой, грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Снятие мышечного напряжения.

##### Практика:

развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

#### **«Больной зуб»**

##### Теория:

Дикция как выразительное средство речи.

##### Практика:

преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### **«Фраза по кругу»**

##### Теория:

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.

##### Практика:

учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

#### **«Эхо»**

##### Теория:

Профессиональные свойства голоса. Распределение звука в пространстве.

##### Практика:

развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

## **Работа над выступлением**

### **Разбор материалов выступлений**

#### Теория:

Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Структура в выступлении. Композиция речи: законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

#### Практика:

Выбор названия, цели, составление порядка выступления

### **Репетиции отдельных выступлений**

#### Теория:

Логика театрального действия

#### Практика:

Репетиция фрагментов. Закрепление отдельных ключевых моментов. Репетиция отдельных выступлений с деталями оформления. Репетиция с музыкальным оформлением

### **Сводная репетиция с музыкой и светом.**

#### Теория:

Световая партитура.

#### Практика:

Обсуждение световой партитуры. Обсуждение музыкального сопровождения. Поиск световых точек. Поиск музыкально выгодных мизансцен. Совмещение света с музыкальной партитурой.

### **Ритмопластика**

#### Теория:

Теория пластического движения. Ритмопластика.

#### Практика:

Упражнения на выявление пластических навыков. Музыкально-пластические упражнения. «Почувствуй партнера» - пластический комплекс упражнений.

### **Музыкальное развитие**

#### Теория:

Музыка в театре. Музыкальное сопровождение спектакля. Музыкальные паузы в театре. Музыкальные эффекты применимо к спектаклю.

#### Практика:

Репетиция с фонограммой. Движения в такт музыке. Существование в музыкальном фрагменте спектакля.

### **Показ выступления**

#### Практика:

Показ выступления Разбор ошибок после выступления. Общие, индивидуальные ошибки. Уточнение мизансцен. Корректировка действий на сцене.

## **2 год обучения**

### **Введение, техника безопасности**

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

### **Сценическое общение и общение с аудиторией. Коллективная согласованность** Теория:

Сценическое поведение во время спектакля. Этика Станиславского. Эстетика театра.

#### Практика:

Упражнения на развитие сценического общения; овладение навыками общения; умения менять пристройки использование разных тактик по отношению к партнерам; умения видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Проработка приемов выстраивания диалога со зрителями.

### **Взаимодействие с партнером. Контакт с партнером и аудиторией**

#### Теория:

Принципы работы с партнером. Работа с группой партнеров. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Практика:

Упражнения на развитие актерской интонации.

**Импровизация с партнером под музыкальное сопровождение**

Теория:

Импровизационный метод работы с музыкой. Взаимодействие.

Практика:

Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

**Практика публичных выступлений с различным настроением аудитории**

Теория:

Основные приемы управления аудиторией.

Практика: прямое требование внимания; обращение с неожиданным вопросом; юмор, каламбур; прием сопереживания, соучастия; апелляция к речи и личности предыдущего оратора; ссылки на авторитетные источники; примеры из художественной литературы, фольклора, фразеологические выражения; удачное обращение к аудитории; голосовые приемы (понижение и повышение тона, ускорение и замедление темпа), а также выдержанная пауза.

**Психологический жест**

Теория:

Жест – как символ. Что несет в себе психологический жест?

Практика:

Упражнения на действенный жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»). Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Упражнения на развитие актерской интонации.

**Конфликт. Приспособления. Тактика**

Теория:

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Конфликт в разных сценических ситуациях. Явный (открытый) конфликт. Конфликт с подтекстом.

Практика:

Упражнения на построение конфликта в разных сценических ситуациях.

**Этюды на органическое молчание вдвоем**

Теория:

Зона молчания. Оправданное молчание.

Практика:

Упражнения на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на существование в особой зоне молчания, выход из зоны молчания, и погружение.

**Парные этюды на рождение фразы**

Теория:

Теоретическое существование в парных этюдах, сосредоточенное внимание на объекте.

Практика:

Этюды на действенные или событийные фразы. Пристройка к партнеру на сцене. Верхняя или нижняя пристройка.

**Парные этюды на наблюдения**

Теория:

Значение поведения животных, людей. Отличительные черты. Жест. Мимика.

Практика:

Парные этюды на наблюдения. Разбор понятия. Наблюдение за неодушевленным предметом. Практические задания – наблюдения за животными, людьми.

## **Заключительное занятие**

### Практика:

Подведение итогов.

## **3 год обучения**

### **Введение, техника безопасности**

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правила поведения.

### **Выбор пьесы**

#### Теория:

Изучение драматургического материала. Подбор пьес по принципу прочтения на аудиторию.

#### Практика:

Работа над пьесой дома. Рисование костюмов героев, декораций. Обсуждение пьесы, персонажей.

### **Начало работы над спектаклем. Читка пьесы. Распределение ролей**

#### Теория:

Основные этапы работы над спектаклем.

#### Практика:

Поиск, подбор пьесы. Обсуждение пьесы, обсуждение персонажей, выявление конфликта в произведении. Разбор предлагаемых обстоятельств. Читка пьесы по ролям.

### **Импровизация с партнером на заданную тему**

#### Теория:

Ключевые моменты в пьесе.

#### Практика:

Импровизация. Этюдный метод репетирования. «Нащупывание» отношений с партнером в пределах сценической площадки. Первый метод – «я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Основной репетиционный процесс. Начало**

#### Теория:

Начало репетиционного процесса. Зерно образа.

#### Практика:

Подготовка реквизита, элементов костюма. Определение зерна образа. Начало репетиций. Выявление выгодных мизансцен. Определение сценического рисунка персонажа.

### **Основной репетиционный процесс. Завершение**

#### Теория:

Понятия – пластическое поведение персонажа, сценический бой.

#### Практика:

Разбор пластического поведения персонажа. Обсуждение. Разбор сценического боя. Репетиция сценического боя. Элементы падения, кувырки. Репетиция пластических этюдов. Приемы выстраивания диалога со зрителями.

### **Прогоны спектакля**

#### Теория:

Мизансцены в спектакле. Музыкальная партитура. Темпо-ритм роли, спектакля.

#### Практика:

Уточнение нюансов роли. Уточнение мизансцен в спектакле. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение, доработка элементов костюма.

### **Генеральные репетиции**

#### Практика:

Прогон спектакля от начала и до конца без остановки. Замечания под карандаш. Разбор ошибок.

### **Премьера спектакля. Итог работы**

#### Практика:

Открытое занятие для родителей. Спектакль. Подведение итогов обучения по программе.

#### **1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы, их периодичность**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы: открытого занятия, практического и контрольного задания, устного опроса. Итоговая аттестация проходит в форме спектакля в завершение учебного года.

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Реализация данной программы рассчитана на 3 года обучения. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Ознакомление с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность освоения программы.

Сценические мизансцены, включенные в спектакль, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание пьесы, глубже передать характерность художественных образов. Поэтому для занятий необходимо просторное помещение, где дети смогут не только заниматься читкой пьесы, сидя на стульях, но и репетировать саму пьесу.

Для большей наглядности на занятиях используются такие дополнительные формы передачи знаний, как тематические просмотры альбомов, фотографий, коллективное посещение специальных выставок, театров, кинотеатров, прослушивание и подбор фонограммы к спектаклю.

#### **2.2. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет
2. Аудиоаппаратура
3. Ноутбук

##### **Дидактическое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Форма</b>
1.	К. С. Станиславский, «Моя жизнь в искусстве». М., издательство Искусство, 1980 г.	Печатный
2.	А.Я.Альтшуллер, «В.Ф. Комиссаржевская» М., издательство Искусство, 1964 г.	Печатный
3.	Н. Вуйчич, «Мир без границ» М.: Бомбора, 2012. 356 с.	Электронный
4.	С.А. Шипунов, «Харизматичный оратор», издательство Локус Станди, 2007	Электронный

##### **Дидактический материал**

1. Электронные ресурсы
2. Карты памяти (флэш-карты)
3. Фотоальбомы
4. Иллюстрации художественной литературы

## **Кадровое обеспечение**

Педагог организатор – Фабер О.В., образование высшее, соответствует профилю программы.

**2.3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год** – дается в печатном варианте программы

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 1 года обучения.**

Что такое театр, виды театров, история театра, театральные профессии. Что такое публичные выступления, их виды и функции.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 2 года обучения.**

Теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над ролью. Приемы работы с аудиторией. Управление аудиторией.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### **Примерные теоретические вопросы для учащихся 3 года обучения.**

Теоретические основы сценической речи, роль словесного действия в спектакле.

Форма: собеседование (устные ответы на вопросы).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

### **Примерные контрольные задания**

#### **Задание для учащихся 1 года обучения**

Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

На выбор: «Диалогические скороговорки», «Мяч эмоций», «Самолет»

#### **Задание для учащихся 2 года обучения**

Исполнение импровизационных этюдов.

На выбор: «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Этюд на публичное одиночество. Этюд на органическое молчание.

#### **Задание для учащихся 3 года обучения**

Самостоятельный разбор роли. Исполнение роли в мини-спектакле.

### **Критерии оценки качества выполнения контрольных практических заданий:**

5 (отлично): учащийся полностью сосредоточен и внимателен, добивается качественного выполнения задания. Адекватно реагирует на советы-рекомендации педагога, исполняет их, улучшая результат.

4 (хорошо): учащийся в основном сосредоточен, но не всегда достаточно внимателен при выполнении задания, реагирует на советы-рекомендации педагога, пытается исполнить их, улучшая результат.

3 (удовлетворительно): учащийся часто отвлекается и допускает много ошибок при выполнении задания, не точен в понимании советов-рекомендаций педагога и исправлении этих ошибок, что сказывается на качестве выполнения задания.

2 (неудовлетворительно): учащийся, выполняя задание, не собран и не внимателен, не слышит педагога, не может и не хочет адекватно принять его советы-рекомендации и исправить свои ошибки.

### Показатели оценивания уровня реализации программы

Показатель	Характеристика показателя	Балл
<b>1. Владение теоретическими знаниями</b>	Полное свободное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	Неполное владение теоретическими знаниями по дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	Полное отсутствие теоретических знаний по дисциплине в соответствии с годом обучения	0
<b>2. Качество выполнения практических заданий</b>	Высокий уровень точности, и сценической выразительности исполнения драматургического материала	3
	Недостаточно точная и сценическая выразительность исполнения драматургического материала	2
	Неточное исполнение практических заданий	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практические задания педагога	0
<b>3. Уровень нравственной воспитанности</b>	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Имеет практический опыт готовности следовать принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поведения своего и окружающих, может ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся театральной студии.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении. Даёт правильную оценку поступков своих и окружающих, могут ее мотивировать во всех ситуациях, типичных для учащихся.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно значимым ценностям. Способен к правильной оценке поведения, но в отдельных случаях при непосредственном руководстве взрослых.	1
	Имеет незначительный практический опыт готовности следовать нравственным ценностям в реальном поведении. Не умеет мотивировать и правильно оценить поведение, от самооценки поступков уклоняются.	0
<b>4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня</b>	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение навыками для соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение навыками для соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение навыками для соответствующего года обучения	0

Высокий уровень освоения программы 9 – 12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6 – 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.



**Достижение метапредметных результатов** определяется посредством малоформализованных форм: опроса, наблюдения, интервью.

**Отслеживание личностного развития** учащихся осуществляется посредством:

- а) метода наблюдения за деятельностью учащихся и фиксируется в рабочей тетради педагога;
- б) результатов личностного развития, учащихся объединения;
- в) интерпретации данных методических диагностик:
  - Самоактуализационный тест (Ю. Е. Алешина, Л. Я. Гозман, М. В. Загика и М. В. Кроз));
  - Диагностика ценностных ориентаций подростков (В.Ф. Сопов Л.В. Карпушина).

## **2.5. Список литературы и электронных ресурсов**

### **Список литературы для педагога**

1. Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
2. Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6
3. Ильина Т. Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62
4. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.
5. Громов Н.Н., Тарасов В. И. звук и зримый образ. Проблемы сценической речи. - Л. 1979. С.71.
6. Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. - М. «Просвещение». 1974.
7. Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.
8. Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.
10. Ширева В. Г. Театр в школе / Издательство Академии педагогических наук РСФСР. М. 1958.
11. Леонов А. Шумова Е.О некоторых особенностях школьного театрального коллектива // Искусство в школе. 1993. №4. С. 60.
12. Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.

### **Список литературы для детей**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.
2. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. - М., 2010.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М., 2007.
4. Пантелеева М., Стромов Ю., Поламишев А. В лаборатории театрального педагога.- М.,2017.
5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников. -М., 2013.

### **Интернет-ресурсы**

1. chaikinavika1972.jimdofree. . jimdofree.com
2. <https://www.labirint.ru/genres/2465/>
3. Litres.ru